

4. Спойте с листа примеры 254 – 258.

Д. Шостакович. „Москва-Черемушки”

254 Allegretto



Д. Шостакович. Квартет № 3

255 Moderato



Русская песня „Ах, что это”

256 Оживленно



Л. Бетховен. „Краса родимого села”

257 Умеренно



Русская песня „Зимушка”

258 Неторопливо



§ 4. АККОРДЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Вы уже знаете много аккордов: трезвучия мажорные, минорные и уменьшенные, доминантсепт-аккорд.

Чтобы закрепить ваши знания, проделайте следующие упражнения.

Упражнения

1. Письменно постройте три вида трезвучий от звуков: *ля, ми, ре, фа-диез, соль*. Внимательно проверьте состав трезвучий по терциям. Для проверки сыграйте написанные аккорды и вслушайтесь в них.

2. Письменно постройте D_7 и ум. 5_3 от звуков: *фа, соль, ля, си, фа-диез* и *ре* и разрешите их. Определите тональность, в которой будет этот аккорд (помните: D_7 строится на V ступени, ум. 5_3 – на VII ступени).

3. Напишите указанные аккорды в тональностях: *ре мажор, ми-бемоль мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор, ля-бемоль мажор, си мажор*:

а) $T_{5_3}, S_{6_4}, T_{5_3}, D_{6_4}, D_6, T_{5_3}$;

б) $T_{5_3}, VII_{5_3}, T_3, D_6, T_{5_3}, T_6, S_{5_3}, S_6, D_7, VI_{5_3}, S_6, T_{6_4}, D_7, T_3$;

в) $D_{5_3}, D_6, T_{5_3}, S_{6_4}, T_{5_3}, VII_{5_3}, T_3, VI_{5_3}, S_6, T_{5_3}$;

г) $IV_{5_3}, T_6, D_{6_4}, D_6, D_7, VII_{5_3}, T_3, S_{6_4}, T_{5_3}$.

При построении можно пользоваться клавиатурой фортепиано, то есть проигрывать эти аккорды.

4. Повторите упражнения 2 и 3 за фортепиано, не глядя в тетрадь.

5. Научитесь играть во всех пройденных тональностях минора и мажора следующие обороты:



Тем, кто занимается по специальности фортепиано, это задание следует играть двумя руками. В левой руке нужно играть ступень, от которой построен аккорд. Например:



6. Спойте следующие аккорды. Нижний звук берите на фортепиано. Или пойте по заданию педагога отдельные голоса.



7. Сыграйте написанные здесь аккорды. Затем спойте по очереди каждый звук, составляющий аккорд, и, если нужно, спойте его разрешение.



8. Настроившись в тональности, спойте следующие аккорды на указанных ступенях в разных тональностях.

а) D₇, VII_{5₃}, V₆, T; б) T_{5₃}, IV₆, V_{5₃}, D₇, T; в) IV_{5₃}, IV₆, T_{6₄}, D₇, T; г) T_{5₃}, VII_{5₃}, T₃, IV₆, T.

§ 5. ИНТЕРВАЛЫ

ПОВТОРЕНИЕ

Упражнения

1. Письменно постройте следующие интервалы на всех ступенях, где они встречаются:

а) м. 2, б. 3, ч. 4, м. 6 – в мажоре и миноре;

б) б. 2, м. 3, ч. 8, ч. 5 – в мажоре и миноре;

в) б. 3, ув. 4, ум. 5, м. 7 – в мажоре;

г) ув. 2, б. 6, м. 7, ч. 5, ум. 5 – в миноре.

В заданиях в и г неустойчивые интервалы разрешите.

2. Сыграйте на фортепиано и разрешите интервалы из задания в и г в тональностях си мажор и си минор, ля мажор и ля минор, до мажор и до минор, фа мажор и фа минор.

3. Спойте, настроившись в тональности, следующие интервалы на указанных ступенях с разрешением:

V, VII, IV, IV, V, VII, I

б. 3 м. 3 ув. 4 б. 2 м. 7 ум. 5 б. 3

Пойте их во всех пройденных тональностях (по заданию педагога).

4. Устно определите написанные здесь интервалы:



Назовите тональности, где эти интервалы могут встретиться, и, если нужно, разрешите их.

5. Спойте указанные ниже интервалы от данных звуков. Первый звук сыграйте, следующий интервал пойте от того звука, на котором кончился первый интервал.

а) Спойте следующие интервалы вверх. Например, от фа: ч. 5 – фа – до, б. 2 – до – ре, б. 3 – ре – фа-диез и т. д.

от си: б. 2, м. 3, ч. 4, м. 2, б. 3, б. 2;

от ля: ч. 5, б. 3, м. 2, м. 2, ч. 4.

б) Так же спойте интервалы вниз. Например, от фа второй октавы: б. 6, м. 2, ч. 4, б. 2, м. 3, м. 2.

в) Пойте интервалы, чередуя их направление (один интервал вверх, другой вниз) от соль: ↑ м. 6, ↓ б. 2, ↑ ч. 4, ↓ ч. 5, ↑ м. 3, ↓ б. 6, ↑ м. 3, ↓ ч. 4, ↑ м. 2.